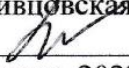




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кривцовская средняя общеобразовательная школа  
Яковлевского городского округа»**

**«РАССМОТРЕНО»**  
на методическом совете  
школы  
протокол № 6  
от «31» мая 2022 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Заместитель директора МБОУ  
«Кривцовская СОШ»  
 Лычёва Е.С.  
«31» мая 2022 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Цифровая фотография»**  
на 1 год обучения, технологического направления  
на 2022-2023 учебный год  
Возраст обучающихся -10-14 лет  
Педагог дополнительного образования:  
Орлова Галина Владимировна

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
МБОУ «Кривцовская СОШ»  
Протокол № 7  
от «31» мая 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Цифровая фотография» имеет технологическое направление. Занятия фотографией помогают разобраться в новинках цифрового и научно-технического мира, способствуют приобщению учащихся к познанию физических явлений в природе, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти свое место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения и просто заняться интересным и полезным делом.

Программа «Цифровая фотография» рассчитана на разный контингент учащихся и разработана с учетом современных требований, на основе Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Распоряжения правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р о «Концепции развития дополнительного образования детей», а также запросов детей и их родителей.

**Актуальность** обуславливается тем, что в современном мире произошли множественные изменения в техническом направлении и развитии оптико – цифрового оборудования. Так же произошло изменение сознания человека о представлении фотографии как искусства. Суть фотографии и мировые законы физики никуда не делись, просто технический прогресс сделал доступным фотографирование любыми возможными на сегодня средствами.

### **Новизна программы**

На занятиях используются активные формы деятельности – элементы технологии развития творческого воображения, что способствует развитию нестандартного мышления, творческого воображения, преодолению психологической инерции, учит изобретательности. Так же учащиеся реализуют свои потребности в обработке фотографий за счет полученных знаний, так как это является основным аспектом в настоящее время, которое связано неотрывно с развитием цифровой технологии передачи изображения.

### **Педагогическая целесообразность**

Развитие интереса к научно – технической стороне фотографии и фотографии как искусству дает развитие творческого мышления и внутреннему воображению, а участие в различных конкурсах способно увлечь ребят и отвлечь от пагубного влияния улицы и асоциального поведения. Кроме того, эти занятия имеют не только познавательное, но и воспитательное значение. Учащиеся знакомятся с историей развития фотографии ее создателями великими фотографами и открытиями в разделе оптики. Они получают представление о различных направлениях и специальностях фотографии, а также узнают об обширности применения фотографии.

Данная программа является одной из первых направляющих для выбора специальности ребенка. В дальнейшем ребята могут продолжить обучение, выбрав по определенному направлению с учетом полученных знаний и умений.

### **Отличительные особенности**

В основном дополнительные образовательные программы не доступны на широкий охват детей, а ориентированы на ребят, уже имеющих определенные навыки в научно – техническом творчестве с более сложными операциями, сложными заданиями и изготовлением точного и сложного объекта.

Данная программа удовлетворяет современным требованиям, запросам детей и их родителей. Здесь уделяется внимание созданию фотографии, ее реставрации и изучению современного оборудования, его возможностей, что дает возможность быстро увидеть результат работы, а значит интерес к фотографии как к творчеству – он будет только развиваться.

В программе прослеживаются межпредметные связи с базовыми предметами начальной и средней школы, например, окружающий мир, ИЗО, физика, информатика, история, литература.

### **Сведения о коллективе учащихся**

Программа рассчитана на детей от 10 лет. В группах могут заниматься разного возраста. В создании разновозрастных групп есть свои преимущества. Старшие помогают младшим.

Группы формируются в соответствии с локальными актами образовательного учреждения.

Предусмотрено также индивидуальное обучение

## **Цель программы**

Формирование у учащихся научно – технических знаний, обучение основам научно – технического прогресса в области фотографии и построению кадра, а также его реставрации с помощью графических редакторов.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- Обучить основным навыкам и умениям, приемам обращения с различными типами фотоаппаратов, фото принадлежностями;
- Научить и развить зрительное восприятие у учащихся, фотографическому видению, композиции;
- Познакомить с новыми научно – техническими открытиями и понятиями в области фотографии.

### **Развивающие:**

- Развивать творческую инициативу, элементы изобретательности, нестандартный подход к решению задач построения кадра;
- Развивать любознательность и интерес к устройствам, как простейших, так и сложных фотоаппаратов, стремление разобраться в их способностях, желаниях выполнять любыми средствами съемки для достижения поставленных целей;
- Развивать у детей глазомер, наблюдательность, воображение, 3D-мышление, творческую смекалку.

### **Воспитательные:**

- Формировать мотивацию к учебной деятельности, творческие качества личности, коммуникативные навыки, самоконтроль и самооценку в выполненной работе и своей деятельности.

### **Срок реализации дополнительной программы:**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 36 часов.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в рамках тематических программ, проектов (лагерь с дневным пребыванием, прогулочные группы, дворовые площадки, походы, экскурсии и др.)

### **Формы учебных занятий.**

На занятиях используется фронтальная, групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся в форме: комбинированного занятия, практического занятия, самостоятельной работы, путешествия, наблюдения, демонстрации видеofilьмов и видеороликов, презентаций и т.д.

### **Этапы реализации программы**

Учащиеся знакомятся с основами фототехники, фотохимии, получают знания о материалах, инструментах, применяемых в фотографии, на примерах съемки окружающего мира изучают формы окружающего мира, применяя различные приемы съемки, познают его глубже.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы у учащихся сформируются научно – технические знания в области цифровых технологий, фотографии и построению кадра, а также его реставрации с помощью графических редакторов.

Учащиеся должны знать:

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящихся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.

### **Учащиеся должны уметь:**

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками цифровой камеры;

- выполнять цифровую обработку изображений.

**Личностные качества:**

- способен организовать рабочее место, соблюдает правила безопасности;
- терпелив и умеет доводить начатое до логического завершения;
- аккуратен в выполнении работы;
- творчески активен, проявляет любознательность;
- проявляет навыки самоконтроля, самооценки;
- удовлетворен своей деятельностью в объединении, в творческой самореализации.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Введение в фотографию.	2
3	Фотокомпозиция.	5
4	Пейзаж.	10
5	Натюрморт.	5
6	Портрет.	3
7	Работа с файлами.	2
8	Работа в графическом редакторе	7
9	Итоговое занятие.	1
	Итого	36

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (входящая диагностика и итоговая аттестация) и текущий контроль.

**Входящая диагностика** проводится в начале первого года обучения (сентябрь) с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

**Текущий контроль** – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

**Итоговая аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы.

Итоговая аттестация обучающихся по программам проводится по итогам учебного года (май).

Если обучающийся в течение учебного года добивается успехов на мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях и др.) различного уровня, то он считается аттестованным и освобождается от процедуры промежуточной аттестации.

**Формы аттестации:** опрос, тесты, наблюдение, специально подготовленные задания, контрольные вопросы, участие в мероприятиях, конкурсах разного уровня и другие на усмотрение педагога.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Входящая диагностика. Правила техники безопасности и личной гигиены. Знакомство с фотографиями известных художников.

*Подведение итогов:* опрос, практическое задание.

### 2. Введение в фотографию.

**История фотографии:** основные этапы развития фотографии, её жанры, фотография, как искусство, возможности современной фотографии.

*Подведение итогов:* опрос.

**Основы фотографии. Фотограммы.** Получение фотографического изображения: понятие о светочувствительности материалов, техника безопасности при работе в фотолаборатории, порядок работы при печати фотограмм, первые понятия о фотокомпозиции.

*Практическая работа:* получение изображения на фотобумаге, составление фотограмм, контактная фотопечать.

*Подведение итогов:* опрос.

### 3. Фотокомпозиция.

Линейная перспектива, тональная перспектива, правило трех третей, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии.

*Практическая работа:* составление фотокомпозиций.

*Подведение итогов:* фотовыставка.

### 4. Пейзаж.

Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажей.

*Практическая работа:* выездные съёмки (памятники войны, фотоохота: птицы, насекомые; портрет на лету, на фоне города, лесного массива.)

*Подведение итогов:* Фотовыставка.

### 5. Натюрморт.

Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съёмки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

*Практическая работа:* фотосъёмка осеннего натюрморта; натюрморта на просвет; новогоднего натюрморта; стекла.

*Подведение итогов:* фотовыставка.

### 6. Портрет.

Основы портретной съёмки: масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки, освещение в портретной съёмке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съёмке портрета.

*Практическая работа:* съёмка портрета.

**Возможности цифровой фотографии.** Принцип действия цифрового фотоаппарата, возможности цифровой фотографии, области применения цифровой фотографии.

**Работа с рамками.** Работа с объектами «прямоугольник», «овал», работа с линиями и площадями, с тенями и объёмом, использование автофигур, панель «Рисования», панель «Настройка изображения», действия с фигурами.

*Практическая работа:* изготовление текстурных и узорных рамок, изготовление грамот, дипломов, визиток, календарей.

*Подведение итогов:* фотовыставка.

### 7. Работа с файлами.

Переименование папки, файла, создание новой папки, упорядочивание файлов в папке, стирание файлов, папок, запись на диск, стирание с дисков, форматирование флеш карт памяти, проверка флеш карт на наличие вирусов, архивирование файлов, разархивирование файлов.

*Практическая работа:* создание папок, упорядочивание личных файлов в папке. абота с дисками, флеш картами, просмотрслайдов, копирование «слайдов» с «Диска» в папку «Мои документы»,настройка «Слайд-шоу».

*Практическая работа:* просмотр слайдов, копирование «слайдов» с «Диска» в папку «Мои документы».

*Подведение итогов:* фронтальный опрос.

## **8. Работа в графическом редакторе**

**Фильтры.** Фильтры и их назначение, поиск файла в папках компьютера, работа с окнами изображения, изготовление копии изображения, создание дополнительного слоя, применение фильтра, прозрачность слоя.

*Практическая работа:* изменение изображения при помощи фильтров

**Улучшение фотографий.** Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение чёрно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, затемнение углов, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости.

*Практическая работа:* улучшение фотографий.

**Ретушь фотографий.** Знакомство с инструментами, вызов набора кистей, дополнительные кисти, создание новой овальной кисти, создание кисти произвольной формы, создание орнамента с помощью кистей, ретушь мелких точек и царапин с помощью фильтра, быстрые клавиши основных команд, ретушь с помощью инструмента «Штамп».

*Практическая работа:* ретушь фотографий.

**Создание искусственного фона.** Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области.

*Практическая работа:* создание портрета (объекта) на искусственном фоне.

**Создание комбинированного изображения.** Выделение нужной области при помощи инструментов выделения, выделение при помощи «Быстрой маски», перемещение выделенной области, вырезание выбранного фрагмента, перенесение целого изображения в другую фотографию, подгонка размера изображения.

*Практическая работа:* создание фотографий в стиле «Фэнтези» с переносом отдельных частей изображения с одних фотографий в другие.

**Работа с текстом.** Набор текста, исправление текста, трансформация текста, создание эффектов надписи, превращение текста в картинку.

*Практическая работа:* создание открыток, календарей и пр. с текстом на изображении.

**Создание многослойного изображения.** Создание нулевого слоя, смена расположения слоёв относительно друг друга, вставка объекта за предметами первого плана, возможности палитры слоёв.

*Практическая работа:* изготовление трафарета, изготовление фотовиньетки для класса, изготовление фотографий в стиле «Фэнтези» для себя и друзей.

### **Панель инструментов**

обобщающая тема по инструментам графических редакторов инструменты Лассо, Перемещение, Вырез, Кисть и Карандаш, Аэрограф, Штамп, Кисть событий, Ластик, Градиент и Заливка, Инструменты изменения резкости, Осветлитель, Затемнитель, Губка, Инструмент выделения контуров, Инструмент создания текста, Выбор цвета, Инструмент «Быстрая маска».

*Практическая работа:* практическая работа по пройденному материалу.

### **Меню программ.**

Обобщающая тема по меню программ: меню «Файл», «Редактирование», «Изображение», «Слой», «Выделение», «Фильтр», «Просмотр», «Окно», «Помощь».

*Практическая работа:* практическая работа по пройденному материалу.

## **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Беседа о профессиях, связанных с фотоискусством, монтажом фотоматериалов, цифровыми технологиями.

Итоговая аттестация. Опрос.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Приме чание
1.	<b>1. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Входящая диагностика. Правила техники безопасности и личной гигиены. Знакомство с фотографиями известных художников.	<b>1</b>			
	<b>2. Введение в фотографию.</b>	<b>2</b>			
2.	История фотографии. Понятие о светочувствительности материалов. Основы фотографии. Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Приёмы работы в фотолаборатории.	1			
3.	Изображения на фотобумаге, составление фотограмм, контактная фотопечать. Порядок работы при печати. Получение изображения на фотобумаге. Опрос.	1			
	<b>3. Фотокомпозиция.</b>	<b>5</b>			
4.	Линейная перспектива. Тональная перспектива, правило трех третей.	1			
5.	Построение горизонтального или вертикального кадра. Точка съёмки.	1			
6.	Кадрирование снимка по линиям.	1			
7.	Ритмический рисунок изображения. Диагональ в кадре. Тональность фотографии в кадре.	1			
8.	Ракурс съёмки в фотостудии. Фотовыставка.	1			
	<b>4. Пейзаж.</b>	<b>10</b>			
9.	Особенности съёмки городского и сельского пейзажей.	1			
10.	Приёмы съёмки городского пейзажа.	1			
11.	Приёмы съёмки сельского пейзажа.	1			
12.	Приёмы съёмки лесного массива.	1			
13.	Приёмы съёмки исторических архитектурных зданий.	1			
14.	Приёмы съёмки памятников войны.	1			
15.	Приёмы съёмки портрета на фоне села	1			

16.	Приёмы съёмки заката в селе.	1			
17.	Приёмы съёмки явлений природы.	1			
18.	Приёмы съёмки птиц на городском фоне. Фотовыставка.	1			
	<b>5. Натюрморт.</b>	<b>5</b>			
19.	Композиционное построение предметов. Фотосъёмка осеннего натюрморта.	1			
20.	Освещение в натюрморте. Фотосъёмка натюрморта на просвет.	1			
21.	Выявление фактуры предметов светом. Особенности съёмки на цветные фотоматериалы.	1			
22.	Эффективные фильтры и насадки.	1			
23.	Фотосъёмка новогоднего натюрморта. Фотовыставка.	1			
	<b>6. Портрет.</b>	<b>3</b>			
24.	Основы портретной съёмки. Возможности цифровой фотографии. Масштабы портрета. Виды портрета.	1			
25.	Освещение в портретной съёмке. Направление света. Осветительное оборудование при портретной съёмке. Съёмка портрета.	1			
26.	Работа с рамками. Изготовление текстурных и узорных рамок. Изготовление виньеток. Фотовыставка.	1			
	<b>7. Работа с файлами.</b>	<b>2</b>			
27.	Работа с папками. Архивация, разархивация, проверка на вирусы. Переименование файла. Упорядочивание файлов в папке. Дефрагментация, польза этой операции.	1			
28.	Работа со слайдами. Фронтальный опрос.	1			
	<b>8. Работа в графическом редакторе</b>	<b>7</b>			
29.	Фильтры и их назначение. Проведение аналогии между фотоаппаратными и цифровыми фильтрами. Изготовление копий изображений разными способами. Знакомство с инструментами для улучшения фотографии. Инструменты	1			



	выделения. Выделение нужной области при помощи инструментов выделения.				
30.	Работа с текстом	1			
31.	Работа с окнами изображения.	1			
32.	Работа с фильтрами. Кадрирование, коррекция цвета.	1			
33.	Создание обратного по тону изображения. Затенение углов.	1			
34.	Быстрые клавиши основных команд. Работа ластиком, заливка цветом. Создание комбинированного изображения.	1			
35.	Создание спецэффектов на изображении. Создание нулевого слоя.	1			
36.	Подведение итогов. Беседа о профессиях, связанных с фотоискусством, монтажом фотоматериалов, цифровыми технологиями.	1			

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для реализации общеобразовательной программы необходимо дидактическое обеспечение:

1. наглядные пособия, образцы изделий, изготовленные педагогом и учащимися;
2. медиа-, видео- пособия;
3. тесты, упражнения, задания на развитие творчества и воображения;
4. схемы изготовления изделий, инструкции;
5. видео из Интернета по темам;
6. презентации по темам;
7. справочные материалы;
8. иллюстративный и информационный материал для занятий.

Собрана литература и методические рекомендации для преподавания по данной программе, художественная и техническая литература, которой может воспользоваться любой желающий.