


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кривцовская средняя общеобразовательная школа  
Яковлевского городского округа»

«РАССМОТРЕНО»  
на методическом совете  
школы  
протокол № 5  
от «13» июня 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора МБОУ  
«Кривцовская СОШ»  
 Лычева Е.С.  
«13» июня 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«ИСКУССТВО ВЛАДЕТЬ СЛОВОМ»**

на 1 год обучения, общекультурное направление

на 2022-2023 учебный год

возраст обучающихся 15-18 лет

Учитель: Лычева Екатерина Сергеевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Искусство владеть словом» разработана на основе авторской программы внеурочной деятельности Л Авторской программы элективного курса «Искусство владеть словом»: Автор-составитель Н.В.Васильченко «Искусство владеть словом». Волгоград: Учитель, 2008.

В рабочую программу внесены изменения, так как на изучение курса выделено 17 часов, что соответствует плану внеурочной деятельности на 2022-2023 уч. год.

Рабочая программа составлена из расчета 0,5 час в неделю, что составляет 17 учебных часа в год.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№п/п	Название раздела программы	Количество часов
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>	1
2.	<b>СОЧИНЕНИЕ - ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ</b>	1
3.	<b>РЕФЕРАТ КАК ВИД ТЕКСТА</b>	1
4.	<b>У КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ СВОЙ ЖАНР</b>	1
5.	<b>РЕПОРТАЖ</b>	1
6.	<b>ИНТЕРВЬЮ</b>	1
7.	<b>ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК</b>	1
8.	<b>ПУТЕВОЙ ОЧЕРК (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)</b>	1
9.	<b>СТАТЬЯ</b>	1
10.	<b>ЭССЕ</b>	1
11.	<b>РЕЦЕНЗИЯ</b>	2
12.	<b>ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ</b>	2
13.	<b>СОЧИНЕНИЕ – ПИСЬМО</b>	3
	<b>Итого</b>	17

### Формы подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности

Защита проекта: Выпуск альманаха сочинений газетных жанров

### ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся научатся:

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевых ситуаций;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

*познавательные:*

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
- моделировать различные языковые единицы (слово, предложение);
- использовать на доступном уровне логические приемы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение)
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов.
- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться словарями, справочниками;
- строить рассуждения.

*личностные:*

У учащихся будут сформированы:

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);
- осознание роли речи в общении людей;
- понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств; внимание к мелодичности народной звучащей речи;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к изучению курса развития речи.
- чувство прекрасного – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию речи;
- интерес к изучению языка.

*Регулятивные*

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;
- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ  
ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ОСНОВНЫХ ВИДОВ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<b>ВВЕДЕНИЕ. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>	лекция	Текст. Тема и основная мысль. Способы связи между предложениями. Смысловая и композиционная целостность текста. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста.
<b>СОЧИНЕНИЕ - ЭТО ТО-ЖЕ ТЕКСТ</b>	практикум	Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования( как сделать цитату частью текста. Разнообразие тематических сочинений. Объём сочинений.
<b>РЕФЕРАТ КАК ВИД ТЕКСТА</b>	практикум	Цель реферата. Требования к реферату.
<b>У КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ СВОЙ ЖАНР</b>	практикум	Единство и содержание формы. Источник материала сочинений .Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?
<b>РЕПОРТАЖ</b>	семинар	Репортаж - один из жанров публицистики.. содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «я».
<b>ИНТЕРВЬЮ</b>	семинар	Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью. Интервью не просто беседа. Своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.
<b>ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК</b>	практикум	Очерк документальный и недokumentальный. Очерк проблемный и конкретный. Сходство и их различие. Способы выражения авторской позиции. Портретный очерк- один из видов очерка публицистического стиля. Герой портретного очер-

		ка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком.
<b>ПУТЕВОЙ ОЧЕРК (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)</b>	лекция	Путевой очерк и путевые заметки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок. Назначение путевых заметок. Типы речи путевых заметок.
<b>СТАТЬЯ</b>	практикум	Статья- объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Языковые особенности статьи.
<b>ЭССЕ</b>	консультация	Эссе как разновидность очерка научного исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности эссе. Языковые средства, характерные для жанра эссе. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры эссе.
<b>РЕЦЕНЗИЯ</b>	консультация	Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи рецензии. Типы речи в рецензии. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Языковые средства в рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии.
<b>ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ</b>	лекция	Дневники великих людей. Дневник- литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.
<b>СОЧИНЕНИЕ – ПИСЬМО</b>	практикум	Виды сочинения-письма. Обязательные условия сочинения-письма. письма великих людей. Языковые особенности сочинения-письма. Речевые формулы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
«ИСКУССТВО ВЛАДЕТЬ СЛОВОМ»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата (план)</b>	<b>Дата (факт)</b>	<b>Ключевые слова и выражения раздела</b>	<b>Примечание</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ- 1ч.</b>						
<b>1.</b>	Текст. Тема и основная мысль. Способы связи между предложениями. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста.	1	07.09		Микротема, абзац, зачин, цепная и параллельная связи, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань.	
<b>СОЧИНЕНИЕ - ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ – 1 ч.</b>						
<b>2.</b>	Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста). Разнообразие тематических сочинений. Объем сочинений.	1	14.09		прямая и косвенная речь, частичное цитирование, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений.	
<b>РЕФЕРАТ КАК ВИД ТЕКСТА- 1 ч.</b>						
<b>3.</b>	Цель реферата. Требования к реферату.	1	21.09		реферировать, реферативный (журнал), реферативное (сообщение), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, слова – «скрепы», научная информация.	
<b>У КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ СВОЙ ЖАНР– 1ч.</b>						
<b>4.</b>	Единство содержания и формы. Источник материала сочинений.	1	05.10		авторы, авторское достоинство, произве-	

	Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?				дение словесности	
<b>РЕПОРТАЖ – 1ч.</b>						
5.	Репортаж – один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «Я». Р./р. Сочинение – репортаж	1	12.10		комментатор, комментировать, репортёр, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность.	
<b>ИНТЕРВЬЮ - 1ч.</b>						
6.	Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности. Интервью не просто беседа. В чём своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.	1	16.11		интервьюер, интервьюировать, журналист, корреспондент, диалогическая речь, интервьюируемый (опрашиваемый), интервьюирующий (опрашивающий), речевой этикет, интервью – рассказ, интервью – беседа, интервью – зарисовка.	
<b>ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК - 1ч.</b>						
7.	Очерк документальный и недокументальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк – один из видов	1	23.11		публицистичность изложения, фактический материал, динамика, раскрытие темы в динамике, общественная значимость,	

	очерка, широко распространённого публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком.				портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей	
<b>ПУТЕВОЙ ОЧЕРК (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ) – 1 ч.</b>						
8.	Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок. Р./р. Сочинение по картине (устно)	1	07.12		зарисовка, информативная речь, речь изобразительная: подлинный жизненный материал, рассказ о событии.	
<b>СТАТЬЯ – 1ч.</b>						
9.	Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.	1	11.01		проблема, тезис, аргументы.	
<b>ЭССЕ – 1ч.</b>						
10.	Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности. Языковые средства. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры Р./р. Сочинение в жанре эссе.	1	25.01		впечатления, ассоциации, раздумья, размышления, афористичность, подчеркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, точность формы.	
<b>РЕЦЕНЗИЯ – 2ч.</b>						
11.	Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Как строится на-	1	22.02		рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка.	



	учная рецензия. Формы рецензии					
<b>12.</b>	Р./р. Сочинение на литературное произведение	1	15.03			
<b>ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ -2ч.</b>						
<b>13.</b>	Дневники великих людей. Дневник - литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.	1	22.03		творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи	
<b>14.</b>	Р./р. Сочинение-дневник	1	19.04			
<b>СОЧИНЕНИЕ – ПИСЬМО- 3ч.</b>						
<b>15.</b>	Виды сочинения письма. Обязательные условия сочинения - письма. Письма великих людей. Языковые особенности сочинения письма. Речевые формулы.	1	26.04		запись адресата, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания, приветствия, концовка письма.	
<b>16.</b>	Р./р. Сочинение-письмо	1	03.05			
<b>17.</b>	Защита проекта: Выпуск альманаха сочинений газетных жанров	1	24.05			

### Список литературы Для педагога

1. Буюльский Б.Я. Искусство выразительного чтения. М.: Изд-во «Дрофа», 2006 год.
2. Тимофеев Л.И. и др. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: «Просвещение», 1985 год.

### Для обучающихся

1. Волина М. Игра в рифмы. – Просвещение, 2009
2. Москвин В. П. Теоретические основы стихотворения. – М.: Либроком, 2009

