


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кривцовская средняя общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа»

«РАССМОТРЕНО»
на методическом совете
школы
протокол № 5
от «13» июня 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора МБОУ
«Кривцовская СОШ»
 Лычева Е.С.
«13» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ. ОТ СЛОВА К СЛОВЕСНОСТИ»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

на 2022 - 2023 учебный год

возраст обучающихся - 11-13 лет

Учитель: Лычева Екатерина Сергеевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «Кривцовская СОШ»

протокол №__
от «__» августа 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Русская словесность. От слова к словесности» составлена на основе авторской программы Р.И. Альбетковой «Русская словесность. От слова к словесности» (Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл. – М: «Дрофа», 2017 год. Составитель Е.И. Харитоновна).

В рабочую программу внесены изменения, так как на изучение курса, согласно плану внеурочной деятельности на 2022-2023 год выделено 0,5 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№п/п	Название раздела программы	Количество часов
1.	Употребление языковых средств	3
2.	Средства художественной изобразительности	3
3.	Юмор в произведениях словесности	1
4.	Произведения устной народной словесности	1
5.	Эпическое произведение, его особенности	2
6.	Лирическое произведение, его особенности	3
7.	Драматическое произведение, его особенности	2
	Итого	15

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты обучения являются:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Содержание внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Употребление языковых средств	урок «открытия» нового знания	Знакомятся с учебником под редакцией Р.И.Альбетковой, читают вступительную статью, обсуждают высказывание М.Карима о русском языке.
Средства художественной изобразительности	урок «открытия» нового знания	Наблюдают над лексическими единицами. Знакомятся с диалектными словами. Находят диалектные слова в отрывке из сказки П.Бажова. Работают со словарём.
Юмор в произведениях словесности	урок «открытия» нового знания	Выявляют нарушение смысловой сочетаемости (один из способов создания юмора в произведениях словесности). Работают со стихотворением Даниила Хармса. Рассматривают сочетание слов с разной стилистической окраской.
Произведения устной народной словесности	урок «открытия» нового знания	Сравнивают легенды и предания. Работают с отрывком из «Повести временных лет». Учатся художественному пересказу. Беседуют по картине В.М.Васнецова «Боян», составляют рассказ по картине. Участвуют в викторине «Былины. Интересные семейные предания».
Эпическое произведение,	урок «открытия»	Рассматривают особенности языка эпического произведения, формы словесного выражения в

его особенности	нового знания	эпическом произведении. Находят диалоги и монологи в художественных текстах. Сочиняют сказку. Практикум. Лингвистическая игра. Учатся составлять шарады. Инсценируют шарады.
Лирическое произведение, его особенности	урок «открытия» нового знания	ассматривают систему звуковых повторов. Определяют роль аллитерации в стихотворном тексте. Работают по нахождению в текстах аллитерации, ассонанса. Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Работают с художественными текстами по выбору.
Драматическое произведение, его особенности	урок «открытия» нового знания	Творческая мастерская. «Ролевой диалог». Самостоятельная работа по составлению отзыва по увиденному драматическому произведению.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Часы	Дата план.	Дата факт	Примечание
УПОТРЕБЛЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ					
1.	Стилистическая окраска слов и предложений. Использование языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.	1	07.09		§ 1-3
2.	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.		14.09		
3.	Использование стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.		21.09		
СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ					

4.	<p>Понятие о средствах художественной образности.</p> <p>Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.</p>	1	28.09		§ 4-7
5.	<p>Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.</p>		05.10		
6.	<p>Употребление средств художественной образности в произведениях словесности</p>		12.10		
ЮМОР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЛОВЕСНОСТИ					
7.	<p>Юмор в жизни и в произведениях словесности.</p> <p>Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.</p> <p>Значение употребления средств создания юмора в произведении.</p>	1	19.10		§11-12
ПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ					
8.	<p>Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.</p> <p>Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.</p> <p>Легенда как создание народной фантазии.</p> <p>Предание о реальных событиях.</p>	1	02.11		§ 20
ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ					
9.	<p>Что такое эпическое произведение.</p> <p>Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.</p> <p>Герой произведения и автор произведения.</p>	1	09.11		§ 24
10.	<p>Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.</p>	1	16.11		§ 25-26

	Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.				
ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ					
11.	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	1	23.11		§ 27
12.	Двусложные и трехсложные размеры стиха.		30.11		
13.	Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте.	1	07.12		§ 28-31
ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ					
14.	Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	1	14.12		§ 32-35
15.	Сюжет драматического произведения. Итоговая работа. Написание рассказа, стихотворения (по выбору)	1	21.12		§ 36-38

Используемая литература:

(для учителя)

1. Учебник «Русская словесность. От слова к словесности» 6 класс, Р. И.Альбеткова, М., Дрофа, 2015.

Для обучающихся

- Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
- Вартамян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

- Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
- Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
- Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
- Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
- Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)

Словари и справочники

1. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
3. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. - М. 1997.
4. Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
6. Учебный словарь синонимов русского языка / Сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов-на-Дону; М., 1997.
7. Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: 5 – 11 кл. – М., 1995.